

Curriculum Vitae di Milo Scotton

INFORMAZIONI PERSONALI

Milo Scotton



Nato a Torino il 27 luglio 1978

Residente in Via Salbertrand 42 – 10146 Torino

☎ 3317992651

✉ miloscotton@artemakia.it

Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

Diploma di maturità scientifica presso l'Istituto Statale A. Volta, Via Filippo Juvarra, 14 Torino.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nel 2001 ha lavorato presso il Cirque du Soleil, presentando un proprio numero artistico, nell'ambito di una specialità, la "scala libera" di cui è ancor oggi universalmente riconosciuto come un apprezzatissimo innovatore.

Terminata quell'esperienza professionale, viene invitato a tornare in Italia come protagonista della prima grande produzione italiana: "Ombra di Luna", prodotto dalla Compagnia Arcipelago alla Biennale di Venezia. Milo Scotton è così tornato in Italia per partecipare alle tournée della Compagnia dove ha conosciuto Olivia Ferraris, un'acrobata formata presso la scuola di circo tradizionale italiana (Accademia del Circo di Verona) e la scuola di nouveau cirque Galante Garrone di Bologna, con cui fonda un sodalizio artistico che diventa la base per tutto quanto svilupperà in seguito.

Dall'unione è sorto il Duo "Milo&Olivia" e soprattutto è nato un nuovo modo di "fare" circo e concepire il teatro. Il "Circo Teatro" per l'appunto, termine coniato da "Milo&Olivia" con la creazione dello spettacolo "Klinke" (870 repliche in dieci anni, regia Philip Radice) ed oggi diventato di uso comune per delineare un genere che affonda le radici nel nouveau cirque, ma con basi drammatiche più consistenti ed una scrittura drammaturgica più articolata e profonda. Da questa nuova esperienza si è modificato il modo di intendere il circo nelle produzioni della compagnia, di modo che il circo è diventato il mezzo e non il fine ultimo delle rappresentazioni.

Con la nascita in Italia della prima Scuola di Circo Contemporaneo Professionale, su commissione del fondo Europeo CEE per la lotta alla disoccupazione nel 2004 inizia una nuova esperienza professionale per Milo Scotton. La "Scuola di Circo" ingaggia Scotton all'alba dell'avventura per lo studio della programmazione

Curriculum Vitae di Milo Scotton

curriculare e la costruzione didattica del percorso formativo dell'artista di circo contemporaneo. Negli anni la scuola è diventata "Scuola di Cirko Vertigo", una tra le più importanti scuole europee, ammessa all'albo FEDEC delle scuole internazionali.

Nel 2005, per approfondire gli studi teatrali, Milo Scotton ed Olivia Ferraris si sono iscritti alle selezioni della "Accademia d'Arte Dinamico Drammatica della California". Si sono trasferiti a Blue Lake – California per dedicarsi un anno e mezzo a studi intensivi, al crocevia tra tre metodi contraddistinti di fare e creare teatro: il Teatro Fisico di Jacques Lecoq, la Psicotecnica di Stanislavskij e il Mimo Corporeo Drammatico di Etienne Decroux.

Nel 2006 Milo è stato invitato, come artista, per la Cerimonia di Chiusura dei Giochi Olimpici invernali di Torino, dal regista Daniele Finzi Pasca.

Una volta rientrati in Italia dopo l'esperienza statunitense, Milo Scotton ed Olivia Ferraris hanno ripreso le tournée con lo spettacolo "Klinke" ed hanno vinto la competizione teatrale "Gioco Teatro", che vale al loro Duo l'interessamento della "Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino".

Da quel momento sono entrati nell'équipe di produzione della compagnia torinese ed i loro spettacoli sono tuttora prodotti dalla "Casa del Teatro Ragazzi di Torino".

Nel 2007 "Milo&Olivia" hanno prodotto "Kolòk", quale seconda creazione, che dopo il debutto, ad oggi, conta 430 repliche in Italia ed all'estero.

Milo, in quel frangente, ha vinto il premio Torototela come artista significativo piemontese e lo spettacolo Klinke è stato selezionato per rappresentare il Piemonte al Festival d'Avignon. L'agenzia francese Avrilenseptembre ha scoperto quindi il duo italiano ed è così iniziata la produzione europea degli spettacoli. Si sono susseguite numerose tournée nei teatri europei con i loro spettacoli: Svizzera, Francia, Romania, Spagna oltre a tournée transatlantiche in California e Guatemala.

Dal 2008 Milo Scotton si è dedicato all'apprendimento di nuove discipline per rinnovare il suo repertorio fisico: la Roue Cyr e il Palo Cinese.

Ha frequentato diversi workshop a Dusseldorf con il maestro di Roue Cyr Hugo Noel.

Nel 2010 Milo Scotton ha prodotto il terzo spettacolo "Quisquilia". Dopo il debutto Milo collabora per sette anni con la Scuola di Cirko Vertigo di Paolo Stratta che gli affida la direzione artistica dei progetti di creazione individuale e la regia degli spettacoli di fine anno degli allievi diplomandi del Corso Professionale per Artista di Circo Contemporaneo. Per Cirko Vertigo ha, inoltre, curato la direzione artistica degli spettacoli in tournée ed è stato assistente di Leo Bassi, Jérôme Thomas, Onofrio Colucci, registi celebri a livello internazionale.

Nel 2011 Milo&Olivia hanno fondato "Chapitombolo – per imparare a cadere con stile..." Una scuola di circo amatoriale ed uno spazio di creazione per artisti professionisti sita a Monale (AT). Al grido di: "My Sport is Art", slogan della scuola, hanno coniugano movimento, gioco e creatività in un sistema pedagogico volto alla scoperta del proprio fisico con caparbietà, entusiasmo ed auto ironia. Le discipline circensi si prestano particolarmente a tale scopo e, col tempo hanno

Curriculum Vitae di Milo Scotton

iniziato e continuano tutt'ora, a far scoprire, a ragazzi di tutte le età, le proprietà fisiche connesse alle abilità di forza, destrezza, coordinazione dei movimenti, equilibrismo e gestione del corpo in volo o assetti inusuali. Un sistema avvincente che ha creato grande interesse intorno alla scuola ed ha portato all'apertura di una seconda sede in Asti città.

Nel 2012 il Duo "Milo&Olivia" ha debuttato con il suo quarto spettacolo "Twiribò" e Milo Scotton ed Olivia Ferrarsi hanno firmato la loro prima regia integrale come autori non interpreti. Da allora si sono susseguite le collaborazioni con numerose compagnie per la regia di spettacoli tra le quali quella con Danilo Amerio Circus – concerto circense del famoso cantante astigiano, quella Circo Pitanga – Reves d'Ete, Duo Kaos - Cluè, Accademia Verdi Ensemble ed altre di minor rilievo nazionale ed internazionale.

Nel 2013 Milo Scotton ed Olivia Ferraris vengono selezionati per il Progetto Cee sulla "Multiculturalità" e "Chapitombolo" viene classificato come luogo di residenza italiano della "Compagnie La Farfalla" per la creazione di uno spettacolo transfrontaliero che ha coinvolto 6 artisti di diverse nazionalità e competenze artistiche.

Nel 2015 ha visto la luce il quinto spettacolo del Duo "Milo&Olivia", "Lost & Found".

Nel 2015 Milo Scotton ha partecipato al programma televisivo Italia's Got Talent. È andato in scena con il figlio Ethan ed il loro debutto è avvenuto in una trasmissione televisiva nazionale.

Nello stesso anno, presso la "Scuola di Circo Vertigo" Milo Scotton ed Olivia Ferraris si sono occupati, con l'attrice italiana Luisella Tamietto, della regia dello spettacolo di Natale: "Vertigo Christmas Show" e sono stati, con il loro figlio Ethan, alla guida di un gruppo di acrobati di 19 elementi. Lo spettacolo ha registrato 13 Sold Out, con più di 6000 spettatori.

Nel 2016 Milo Scotton viene nominato Direttore Artistico della Scuola Piccolo Circo di Brescia.

Nello stesso periodo "VIE", spettacolo scritto da Milo Scotton per l'attore Michael Capozzi, è stato selezionato e presentato all'Expo di Milano oltre che al Row Theatre di New York nel quadro dello United Solo Festival.

Nel 2016 è stata aperta una terza sede di "Chapitombolo" nel comune di San Damiano d'Asti e sono proseguite, senza sosta le tournées degli spettacoli prodotti e rappresentati da "Milo&Olivia", in importanti teatri italiani e francesi.

Nel 2017 Milo Scotton ha fondato la Compagnia di circo contemporaneo ed innovazione "ArteMakia".

Curriculum Vitae di Milo Scotton

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nell'ambito specifico, rilevanti per la sua specializzazione professionale, sono le attività sportive svolte.

In 1° e 2° Superiore ha giocato a pallavolo a livello agonistico per la società LIBERTAS di Torino.

Negli ultimi tre anni delle scuole superiori ha iniziato un percorso di Ginnastica Artistica (presso la rinomata palestra Magenta di Torino) ed ha iniziato, a latere, il percorso di apprendimento, come autodidatta, di alcune tecniche circensi (Giocoleria ed Equilibrismo).

Iscritto all'Isef, nell'anno accademico 1999 frequenza di un anno e mezzo con successo e, a livello sportivo, viene invitato come ospite per un periodo "full immersion" a prendere parte agli allenamenti della squadra nazionale di Ginnastica Artistica (presso la palestra Magenta – Società Reale Ginnastica Torino).

Partecipa a diverse audizioni per l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, ed ottiene un piazzamento per i primi cinque posti disponibili per i candidati europei.

Ottenuto tale risultato decide di interrompere la carriera universitaria, tenendo fermi i risultati conseguiti presso l'Isef, per seguire a Montréal in Canada il Corso Professionale per Artisti di Circo della durata di tre anni (1999-2002). Tale diploma, per adattamento agli standard europei, dal 2007 sarà riconosciuto anche in Italia come Laurea in Arti Circensi.

Al termine di questo ciclo di studi professionali Milo Scotton è uno tra gli innovatori delle tecniche di uno strumento d'equilibrismo tra i più antichi: la scala libera. Specialità che vede impegnato l'artista su di una scala a pioli tenuta in equilibrio mentre si eseguono evoluzioni acrobatiche intorno, sopra e all'interno della stessa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|----------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |
| Francese | C1 | C1 | C1 | C1 | B1 |
| Spagnolo | B1 | B1 | B1 | B1 | B1 |

Competenze comunicative

- Possiede ottime competenze comunicative, sia in ambito gestionale verso gli artisti con cui collabora, sia in ambito commerciale per la promozione degli spettacoli prodotti.

Curriculum Vitae di Milo Scotton

Competenze organizzative e gestionali ▪ Possiede ottime qualità di leader nell'ambito delle compagnie artistiche da lui gestite.

Competenze professionali ▪ Ha sempre il controllo diretto della situazione, sia nella fase preparatoria degli spettacoli sia nella fase esecutiva.

Altre competenze ▪ Seguendo un'antica passione per il volo, Milo Scotton ha conseguito nel 2008 il brevetto per il volo libero in Parapendio e, nel 2011 il brevetto da Diporto Sportivo per il pilotaggio di aerei ultraleggeri.

Patente di guida Patente italiana tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze particolari Dal 2016 è consulente artistico per il programma televisivo "Italia's Got Talent" ed è consulente della direzione artistica per il Festival "Ratataplan" di Lessona.

Nel 2017 ha preso parte alla Regia per la coreografia realizzata dalla Rai, con gli artisti Virginia Raffaele e Roberto Bolle.

Dal 2017 ha assunto la direzione artistica del Festival di Viarigi "SaltiNpiazza".
È socio fondatore dell'Associazione Nazionale Circo Contemporaneo (ACCI).

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".